

Hyvä kuulija,

kun aloin suunnitella esikoisalbumiani, suunnittelin sitä kuin se olisi viimeiseni. Halusin taltioida lempiääniäni ja -ääniyhdistelmiäni sekä kontrabasson sointia sellaisena kuin se minulle soittajana kuulostaa. Toinen tulokulmani albumin sävelmateriaalin luomiseen oli tarve. Sävelsin musiikkia, jollaista halusin itse kuunnella ja soittaa. Tavoittelin säveltäessäni kauneutta, hiljaisuutta, läsnäoloa, yksinkertaisuutta ja toisaalta soinnillista rikkautta, pieniä ja hitaita muutoksia sekä jatkuvuuden tunnetta.

P y h ä t on puolituntinen, hiljainen ja herkkä albumikokonaisuus kontrabassomusiikkia, jonka olen suunnitellut kuunneltavaksi hiljaisuudessa ja kuulokkeilla. Olen omistanut albumin sävellykset pyhille ihmisille, kuten muusikoiden suojeleluspyhälle Cecilia Roomalaiselle. Tämän saatekirjelmän seuraavilta sivuilta voi halutessaan lukea lisää albumin sävellyksiin ja pyhiin liittyen.

Kiitos Alec Havinmaa, Nathan Riki Thomson, Iida Putkuri, Jenni Venäläinen, Katju Lindqvist, Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kansanmusiikin koulutusohjelma, Samuel Huberin Taidesäätiö ja Sibelius-Akatemian tukisäätiö.

*Helsingissä, Cecilia Roomalaisen päivänä 22.11.2024*

Essi Hirvonen  
esteri.hirvonen@gmail.com  
@esterihirvonen

---

Sibelius-Akatemian kansanmusiikkiäänitteitä 190.  
Taideyliopiston Sibelius-Akatemia - Kansanmusiikki



## P Y H Ä T

### Cecilia Roomalaiselle

*Cecilia Roomalaiselle* on sävellyksenä kohinaa, eräänlaista epä-ääntä, joka on yhtäaikaaisesti huomaamatonta ja kaiken täyttävää ja läpäisevää. Rahina, kohina ja muuntuvat soivat äänet luovat pohjan, merkityksen ja tarkoituksen hiljaisuudelle. Sävellys herkistää kuulijan korvat havaitsemaan yksityiskohtia ja jatkuvaa pientä muuntelua - tällä tavoin kappale toimii alustuksena koko sävellyskokonaisuudelle. "Cecilia Roomalaiselle" -äänimaailma syntyy kontrabasson jousen jouhien liikkua taltan puuosalla sekä soivien kielten huiluäänistä. Kappale rytmittyy hengityksen ja äänettömien rukoushuokausten tahtiin. Muusikoiden suojeluspyhän, 200-luvun neitsytmarttyyri Cecilian, kerrotaan laulaneen äänetöntä, sydämessään soivaa laulua Jumalalle.

### Elisabet & Varvara

*Elisabet & Varvara* on pieni toisteinen melodia, joka hiipii kuulijan korviin vielä "Cecilia Roomalaiselle" -sävellyksen jatkuessa. Näin kuulijalle tutuksi tullut kohina siirtyy 200-luvun Roomasta Venäjän vallankumouksen jälkeiseen Siperiaan. Pääsiäistiistaina vuonna 1918 kaksi nunnaa, Elisabet ja Varvara, ovat heitettyinä hylättyyn kaivoskuiluun kuolemaan useiden muiden vankien tavoin. Kuilusta kantautuu sisarten laulama kerubiveisu, enkelten laulu. Sävellys on yksinkertainen toisteinen melodia, joka keskittyy kahden äänen muodostamiin harmonioihin ja niiden resonaatioon. Sävellyksen toisteisuudessa kirkkaiden huiluäänien pienetkin yksityiskohdat ja sävyt nousevat esille. Kappaleessa yhdistyvät niin haikeus kuin ylösnousemuksen ilosanoma.

### Sydänäänet - Rakkaus, Ljubov Rjazanilaiselle

*Sydänäänet - Rakkaus* -sävellys imitoi sydänääniä. Se on kuvaus kahden sydämen keskinäisestä vuorovaikutussuhteesta. Sävellys käsittelee ihmissuhteen elinkaarta; kohtaamista, suhteen muodostumista ja jaettua elämää. Sävellyksen syntyyn on vaikuttanut hollantilainen tutkimus, jonka mukaan treffikumppanien sydämien sykkeet samantahdistuivat, kun nämä kokivat vetoa toisiaan kohtaan. Sävellys on omistettu 1800-luvulla eläneelle houkalle Ljubov Rjazanilaiselle, joka rakkaudesta Jumalaan kilvoitteli hulluna.

Johannes Sonkajanrantalaiselle

*Johannes Sonkajanrantalaiselle* -sävellys imitoi ortodoksisten kirkonkellojen sointia. Sävellys perustuu pitkään soiviin pariääniin, jotka kuvaavat isojen, matalaäänisimpien kirkonkellojen sointia. Kappaleessa soivat muistokellot Johannes Sonkajanrantaiselle, Suomen ortodoksisen kirkon paikallispyhälle. Pyhä Johannes surmattiin Joensuussa maaliskuun 8. päivänä vuonna 1918 syytettynä bolševismista.

Kolme pyhää nuorukaista

*Kolme pyhää nuorukaista* -sävellys syntyi unen seurauksena. Unessa oli merkillinen vinksahtanut ja pyörivä tunnelma, johon kuului jousisoittimin soitettu musiikki. Unen tunnelma yhdistyi ajatuksissani ikoniin kolmesta hurskaasta nuorukaisesta tulisessa pätsissä. Tässä ikonissa nuorukaiset tanssivat enkelin kanssa liekkien ympäröimässä pätsissä. Samanaikaisesti pätsin ulkopuolella olevat vartijat eivät kykene olemaan polttavan uunin lähelläkään. Kontrasti tanssivien, iloitsevien nuorukaisten ja vanginvartijoiden välillä on suuri. Sävellyksen rytmikka mukailee tanssivaa, pyörivää liikettä.